

Mottó 2: **a HELY – TERMÉSZETI KÖRNYEZET**

A második tervezési feladatban a megadott tágabb környezetben, a Margitszigeten kis léptékű építményt kell tervezni. Az említett helyszín természeti adottsága, annak karaktere, a városban betöltött szerepe meghatározó. Itt kell megtalálni egy tervezési helyet, a mellékelt helyszínrajz segítségével.

A **konkrét, a szigethez illő rendeltetés kitalálása**, és a helyszínen egy konkrét építészeti pozíció keresése a feladat lényeges része.

A funkció milyensége a sziget működéséből adódjon. A tervezési hely szabadon választható és annak az alapos megismerése, elemzése alapvetően szükséges. A kiválasztott funkció ismeretében megkereshető a kívánt helyszín, de a folyamat fordítva is működhet, a lényeg az építészeti beavatkozás és a választott konkrét **természeti hely** összefüggésrendszereinek minél tágabb észlelése, tudatos építészeti koncepció kibontása.

A természettel való kapcsolat, annak karaktere, elemei és értékei nagyon fontosak a feladat megoldása során (a **természettel szembeni alázat**). Egy mesterséges építészeti elem beillesztése a természeti környezetbe igen felelősségteljes tervezési feladat, mellyel a hallgatók először (de remélhetőleg nem utoljára) találkoznak tanulmányaik során.

A feladatnál a megtalált helyet egy az egyben szükséges leképezni, és a **helyszínt** a kiadott léptékben **is rögzíteni** kell.

Az építészeti beavatkozást erre a definiált helyszínre kell elkészíteni.

A tervezési feladat célja a természeti környezet értelmezése, az építménnyel való kapcsolatának megfogalmazása, meghatározása, oktatói együttgondolkodással.

A tervezési folyamat során alkalmazhatóak a térkompozíció tantárgyban megszerzett tudásanyag technikai és elméleti vonatkozásai, különösen az építészeti modellezés, mint hangsúlyos kifejezési mód, a rajzi ábrázolás, és a fotótechnika alkalmazása. A tervezés során a folyamatos verbális kommunikáció (prezentációk) az előbb említett építészeti kommunikációs formákkal elengedhetetlenül fontosak.

Beadandó munkarészek:

- **modell m=1:25** (a feladatbeadás a modell órai bemutatását, ismertetését jelenti)

- **az építmény alaprajza m=1:50**; a közvetlen helyszín - környezet - ábrázolásával

- **az építmény ortogonális nézete m=1:50**;

- min. 1 db; max. 2 db A3 lap: magyarázat (szabad kézi műleírás az építészeti koncepcióról, magyarázó rajzok, a helyszín lényeges elemeinek kiemelése)

- min. 1 db; max. 2 db A3 lap: modellfotók

Beadási határidő: 2011. március 18.

A tervezési feladat megvalósításakor fontos célok, hangsúlyok (most csak oktatóknak!) :

1. A természeti és a környezeti adottságok elemzése:

- **Táji adottságok: facsoportok –jellegzetes, karakteres helymeghatározó, vagy kijelölő növénytársulások, ösvények, teresedések-parkok, stb.**



- **A sziget használatából adódó lehetőségek felmérése: sportcélú szabadidőtöltés (futás-kocogás, kajakozás, frizbizés, különböző labdajátékok, stb), pihenés (napozás, sétálás, stb), fotózás**



itt a szigeten fotózták például ezt a nagyon szép csonttollú madarat, ami nálunk ritka és védett.

2. konkrét, a szigethez illő rendeltetés kitalálása fentiekből következhet

például:

- **Napozóstég kis méretekkel, max. három fő férjen rá, de lehet egy személyesből is sok. Ez a víz fölé lógó konzolos csonka híd finom gesztus lehet a partvonal különböző pontjain,**
- **Napozó felületek a sziget belsejében zöld területen,**
- **Kocogóknak orvosi ellenőrző pont. Ez kis egysejtű építmény is lehetne, de ez lenne e maximális nagyság**

**mindenféle szóba jöhető épített elemnél; frissítő,
vízvételi hely**

- **Gyülekező hely**
- **Kajakozók számára épített stég,**
- **Kocogó pálya,**

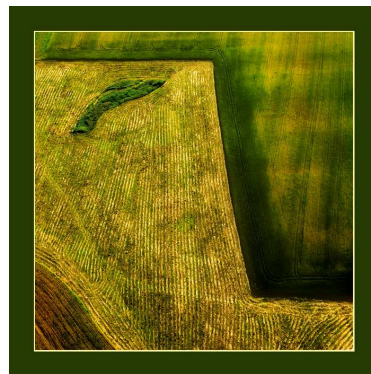
- **Fotós leshely,**



(érdeemes megnézni Máté Bence tákolmányait, aki építészetileg laikus, de amúgy egy zseniális természetfotós)

- **Kilátóhely,**
- **Információs pont, a romoknál, meg máshol is...,**
- **Bringa, kölcsönző,**
- **...és még sok minden lehet, akár nyilvános wc is...**

3. A hely színrajza, a helyszín rajza...



- **Fontosnak a hely rögzítésének ez a klasszikus formája, mivel a mostani kiírásban egy az egyben kell a természeti helyszínt megtalálni, nincs lehetőség egy pici természetes tárgy felnagyítására.**
- **...de a hely ízeit, színeit, változatosságát, hangulatát a már ismert tablós módszerrel be kell mutatni...**
- **...jó lenne absztrakt módon egyszerűen ábrázolni növényeket, ez a későbbiekben is fontos, és a tapasztalataim szerint ez nem megy könnyen, ez igaz a makettezésre is.**

Budapest, 2011. február

**André Zoltán
Varga Tamás**